

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Дагестан  
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

## **Рабочая программа профессионального модуля**

### **ПМ 0.1 Моделирование швейных изделий**

Код и наименование специальности(профессии): 29.02.04. Конструирование, моделирование  
и технология швейных изделий (базовой подготовки).

входящей в состав УГС (УГП) 29.00.00 Технологии легкой промышленности

Квалификация выпускника: технолог -конструктор

ОДОБРЕНА

Предметно цикловой комиссией  
профессиональных дисциплин  
технических специальностей

Протокол № от «28» 08 2024г.

Председатель ПЦК



Раджабова А.Н.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директората УР  
Е.Н.Щелкова  
«29» 08 2024 г.



Рабочая программа профессионального модуля «ПМ 0.1 Моделирование швейных изделий» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 15.05.2014 № 534 (ред. от 13.07.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.06.2014 № 32869)

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

-И.И.Мищенко,  
преподаватель профессионального цикла ГБПОУ «Кизлярский профессионально –педагогический колледж», почетный работник РФ, заслуженный учитель РД

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1.	Область применения программы	4
1.2.	Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3.	Количество часов на освоение программы профессионального модуля	5
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.1	Тематический план профессионального модуля (вариант для ППССЗ)	6
3.2.	Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4.1	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
4.2	Информационное обеспечение обучения	16
4.3	Общие требования к организации образовательной деятельности	17
4.4	Кадровое обеспечение образовательной деятельности	17
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Моделирование швейных изделий

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» – является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели

ПК1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу

ПК1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения моделей на каждом этапе производства швейного изделия

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности, при освоении профессии рабочего в рамках специальности СПО 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»,  
Уровень образования: Среднее профессиональное образования

#### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

поиска творческих источников, участие в моделировании, создание тематической коллекции

**уметь:**

определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

разрабатывать модель применяя законы композиции и цветовые соотношения;

применять разнообразие фактур используемых материалов;

реализовать творческие идеи в макете

**знать:**

связь стилевых признаков костюма;

влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;  
теоретические основы композиционного построения, законы и методы формы образования изделий;  
формообразующие свойства тканей;  
основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 405 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 270 часов;  
*объем времени обязательной части ППССЗ 264 час.*  
*объем времени вариативной части ППССЗ 40 час.*  
самостоятельной работы обучающегося – 135 часов;  
учебной и производственной практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности моделирования и конструирования, и организации производства швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК1.4	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене
ПК1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения моделей на каждом этапе производства швейного изделия
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК4	Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионально и личностного развития
ОК5	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК6	Работать в коллективе и команде эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК9	Ориентироваться В условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК10	Исполнять воинскую обязанность в том числе с применением полученных профессиональных знаний( для юношей)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 -1.5	МДК01.01 Основы художественного оформления швейного изделия	405	270	80		135			108
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>								
	<b>Всего:</b>	<b>405\108</b>	<b>270</b>	<b>80</b>		<b>135</b>			<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
МДК01.01 Основы художественного оформления швейного изделия	2	3	4
Раздел 1.Основы художественного проектирования костюма			
Тема 1.1 Одежда и костюм	Содержание	6	
	1. Введение. Цели и задачи современного моделирования костюма.	2	
	2. Определение понятий «одежда», «костюм», «культура одежды»	2	
	3. Функции и классификация современной одежды	2	
Тема 1.2 Основы художественного проектирования костюма	Содержание	12	2
	4. Стандартизация в условиях художественного проектирования костюма	2	
	5. Моделирование как один из видов прикладного искусства	2	
	6. Художественное проектирование и производство одежды	2	
	7. Этапы промышленного проектирования костюма	2	
	8. Связь костюма с пластикой фигуры	2	
	9. Конструктивные пояса.	2	
Тема 1.3 Moda и костюм	Содержание	12(8+4)	
	10. Определение и структура моды	2	
	11. Функции моды. Закономерности развития моды.	2	
	12. Moda как психологический и социальный феномен.	2	
	13. Moda как форма массового поведения и форма рекламы.	2	
	Лабораторные работы	4	
	1.		
	Практические занятия		
	1. Закономерности развития моды. Модные циклы.	2	
	2. Стабильные и мобильные элементы моды в эскизах швейных изделий.	2	
1.4 История художественного оформления и моделирования костюма	Содержание	16	2
	14. Возникновение одежды. Первобытный костюм	2	



	15.	Костюм древнего мира	2	2
	16.	Костюм европейского средневековья	2	2
	17.	Костюм эпохи возрождения	2	2
	18.	Костюм нового времени (XVII-XVIII в.в.)	2	2
	19.	Костюм XIX в. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды	2	2
	20.	Костюм XX	2	2
	21.	Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды	2	2
<b>Раздел 2. Техническое эскизирование</b>				
<b>Тема 2.1 Рисование технических эскизов</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	22.	Виды костюмных эскизов. Алгоритм создания технического эскиза.	2	2
	23.	Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды.	2	2
	24.	Зарисовка моделей швейных изделий по эскизу или фотографии с описанием.	2	2
	25.	Рисунок технических эскизов швейных изделий по фотографии с описанием.	2	2
	26.	Зарисовка эскизов моделей швейных изделий с учетом пластических свойств материалов.	2	2
<b>Раздел 3. Закономерности композиции костюма</b>				
<b>Тема 3.1 Композиция костюма</b>	<b>Содержание</b>		<b>8(6+2)</b>	
	27.	Определение композиции. Композиционное формообразование	2	2
	28.	Законы и правила композиции	2	2
	29.	Целостность композиции. Средства композиции.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	3.	Соразмерность элементов композиции между собой и фигурой человека. Целостность композиции.	2	
<b>Тема 3.2 Форма, силуэт и линии в одежде</b>	<b>Содержание</b>		<b>10(6+4)</b>	
	30.	Форма костюма и её свойства	2	3
	31.	Силуэт. Виды силуэта	2	3
	32.	Линии в костюме.	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>4</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	4.	Выполнение эскизов моделей различных силуэтов	2	
	5.	Создание моделей одежды с использованием линий различного характера и назначения.	2	
<b>Тема 3.3 Пропорции в одежде</b>	<b>Содержание</b>		<b>6(4+2)</b>	
	33.	Пропорция. Основные понятия. Виды пропорций	2	3

	34.	Модульная система, «золотое сечение». Связь пропорций костюма со строением фигуры человека. Масштабность.	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 3.4 Ритм. Контраст, нюанс, тождество.</b>	6.	Отношений и пропорций в костюме	2	
	<b>Содержание</b>		<b>8(6+2)</b>	
	35.	Определение понятия «ритм». Виды ритмов.	2	2
	36.	Ритм и метр в композиции костюма.	2	2
	37.	Выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	1			
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 3.5 Симметрия и асимметрия в организации костюма</b>	7.	Ритмические закономерности в костюме	2	
	<b>Содержание</b>		<b>4(2+2)</b>	
	38.	Симметрия, Виды симметрии	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	8.	Выполнение эскизов с симметричным и асимметричным решением	2	
<b>Тема 3.6 Зрительные иллюзии в костюме.</b>	<b>Содержание</b>		<b>8(6+2)</b>	
	39.	Зрительные иллюзии в костюме.	2	2
	40.	Оптические иллюзии восприятия различных форм.	2	3
	41.	Оптические коррективы в моделировании. Рекомендации для различных фигур.	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	9.	Зрительные иллюзии в костюме	2	
<b>Тема 3.7 Цвет в костюме.</b>	<b>Содержание</b>		<b>10(6+4)</b>	
	42.	Понятие «цвет». Основные сведения о цвете	2	2
	43.	Гармоничные цветовые сочетания	2	3
	44.	Психологические особенности восприятия цветов	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>4</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
	10.	Выполнение трехъярусного цветового круга из 16 сегментов.	2	
	11	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных цветовых гармоний.	2	
<b>Содержание</b>			<b>22 (18+4)</b>	

Тема 3.8 Фактура и декоративная отделка в одежде	45.	<b>Фактура. Понятие о фактуре.</b> Виды фактур: шероховатые, матовые, глянцевые. Пассивные, активные фактуры. Роль фактуры в композиции костюма.	2	3
	46.	Значение декора в художественном оформлении одежды	2	3
	47.	История возникновения традиционных видов костюмного декора стиль костюма и его декоративное оформление	2	
		Стиль костюма и его декоративное оформление	2	3
	48.	Декорирование одежды различного назначения	6	3
	49.	Художественное оформление детской одежды	4	3
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	12.	Выполнение эскизов моделей, с применением разнообразных фактур используемых материалов	2	
	13.	Выполнение эскизов моделей с различными видами отделок	2	
Тема 3.9 Стилиевые тенденции в костюме	<b>Содержание</b>		<b>6(4+2)</b>	
	50.	Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Виды стилиевого решения костюма.	2	2
	51.	Стилиевые направление в современной моде	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	13.	Стилиевое решение костюма	2	
<b>Раздел 4. Моделирование и художественное оформление одежды</b>				
Тема 4.1. Художественное проектирование одежды различного ассортимента	<b>Содержание</b>		<b>28(20+8)</b>	
	52.	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	2	3
	53.	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп	2	3
	54.	Деление одежды по сезонам	2	3
	55.	Принципы моделирования и художественного оформления одежды	2	3
	56.	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Ассортиментные группы мужской одежды.	2	3
	57.	Ассортиментные группы женской одежды.	2	3
	58.	Ассортиментные группы детской одежды	2	3
	59.	Ассортимент верхней одежды	2	3
	60.	Ассортимент одежды группы «платье-костюм»	2	3
	61.	Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>8</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	14.	Моделирование женского легкого платья	2	
	15.	Моделирование Верхней женской одежды	2	

	16.	Моделирование мужской одежды разных стилей	2			
	17.	Моделирование детской одежды разных возрастных групп	2			
Тема 4.2. Моделирование одежды методом накладки	Содержание		50(24+26)			
	62.	Основные понятия, используемые в макетировании костюма	2	2		
	63.	Виды способы и методы макетирования одежды. Метод куска. Способ габаритных кусков. Комбинированный метод	2	2		
	64.	Виды макетов. Организация макетных работ. Виды манекенов. Макетные материалы.	2	2		
	65.	Подготовка манекена. Подготовка макетной ткани. Основные правила и приемы накладки	2	2		
	66.	Накладка основы юбки	2	3		
	67.	Накладка двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу	2	3		
	68.	Накладка основы лифа	2	3		
	69.	Накладка основы спинки прилегающего силуэта.	2	3		
	70.	Перевод вытачек	2	3		
	71.	Накладка рукава	2	3		
	21.	Накладка воротников	2	3		
	73.	Оформление полученных накладкой чертежей конструкции деталей одежды	2	3		
	Лабораторные работы		26			
	Практические занятия					
	18.	Формирование драпировок на поверхности манекена	2			
	19.	Накладка прямой двухшовной юбки	2			
	20.	Накладка конической юбки	2			
	21.	Накладка лифа	4			
	22.	Накладка втачного рукава	4			
	23.	Накладка воротников	6			
	24.	Макетирование изделий сложных форм	6			
	Раздел 5. Образно-ассоциативный подход к созданию одежды					
	Тема 5.1 Творческие источники для проектирования костюма	Содержание			20(14+6)	
		74.	Многообразие творческих источников		2	2
		75.	Архитектура как источник творчества		2	3
76.		Изобразительное искусство как источник творчества	2	3		
77.		Музыка и хореография как источник творчества	2	3		
78.		Природы как источник творчества	2	3		
79.		Традиции народного и исторического костюма в моделировании и оформлении современной одежды	2	3		
80.		Творческая переработка образного источника в модный костюм	2	3		
Лабораторные работы		6				
1.						
Практические занятия						
25.		Источники творчества при создании костюма	4			

	26.	Народный костюм как источник творчества	2	
<b>Раздел 6.Проектирование одежды в дизайне</b>				
<b>Тема 6.1 Методы проектирования в дизайне одежды</b>	<b>Содержание</b>		<b>34 (22+12)</b>	
	81.	Дизайн в современном мире	2	2
	82.	Комбинаторные методы проектирования одежды.	2	2
	83.	Метод модульного проектирования	2	2
	84.	Метод деконструкции	2	2
	85.	Задачи и пути развития дизайна костюма современной эпохи	2	2
	86.	Основные понятия дизайна костюма: комплект, ансамбль, гардероб	2	2
	87.	Разработка серии изделий на основе базовой формы	2	2
	88.	Принципы формирования костюмных коллекций	2	3
	89.	Творческие и промышленные коллекции костюмов	2	3
	90.	Стандартизация швейных изделий и многообразие художественных решений современной одежды	2	3
	91.	Мастера международной моды	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>12</b>	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	27.	Разработка серии изделий на основе базовой формы	2	
	28.	Проектирование ансамбля	2	
	29.	Проектирование комплекта	2	
	30.	Проектирование коллекций	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова Моделирование и художественно оформление одежды. Т. О. Бердник Моделирование и художественное оформление одежды</b> - проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. Систематизация видов современной одежды. Стиль и мода. Исторические стили. Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции Костюм Древнего Рима. Костюм Византии. Костюм Западной Европы в период средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм 17века(барокко). Костюм 18века(рококо). Костюмы (18-19) веков Амбир. Романтизм. Модерн. Костюм 20века  Современные стили. Классический. Романтический. Спортивный. Фольклорный. Смешение стилей. История возникновения традиционных видов костюмного декора. Традиции народного и исторического костюма в моделировании и оформлении современной одежды. Творческая переработка образного источника в модный костюм				
<b>Примерная тематика домашних заданий: В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова Моделирование и художественно оформление одежды. Т. О. Бердник Моделирование и художественное оформление одежды</b> <b>Рефераты, доклады, презентации, экспозиции.</b>				
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> -Выбор модели			108	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Описание модели</li> <li>- Подготовка манекена и материалов для выполнения накладки</li> <li>- Накладка основы лифа изделия с втачным рукавом</li> <li>- Накладка основы втачного рукава</li> <li>- Накладка основы прямой двухшовной юбки</li> <li>- Накладка воротника</li> </ul>		
<b>Производственная практика</b>	-	
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (если предусмотрено)</b>	-	
<b>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) итоговая по модулю (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	-	
<b>Всего</b>	405\108	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета «Метрологии, стандартизации и сертификации».

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- план научно-методической работы;
- методические рекомендации и разработки по практическим, лабораторным и самостоятельным работам студентов.

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета «Технологии швейного производства, конструирования одежды, моделирования и художественного оформления одежды».

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- план научно-методической работы;
- интерактивная доска с программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- методические рекомендации и разработки по практическим, лабораторным и самостоятельным работам студентов.

Реализация программы модуля предполагает наличие мастерской «По рисунку и живописи».

Оборудование мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- план научно-методической работы;
- интерактивная доска с программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- методические рекомендации и разработки по практическим, лабораторным и самостоятельным работам студентов

Реализация программы модуля предполагает наличие двух швейных мастерских.

Оборудование мастерских:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- план научно-методической работы;
- методические рекомендации и разработки по практическим, лабораторным и самостоятельным работам студентов;
- телевизор;
- Универсальные машины челночного стежка для стачивания деталей,
- Универсальные машины с автоматикой ,

- Подшивочные машины потайного стежка,
- Машины для обметывания петель ,
- Машины для обметывания деталей,
- Машины зигзагообразной строчки ,
- Трёхигольные плоскошовные машины,
- Машины цепного стежка для стачивания деталей,
- Пресса гладильные.

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории «Обработки материалов».

Оборудование лаборатории:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- план научно-методической работы;
- методические рекомендации и разработки по практическим, лабораторным и самостоятельным работам студентов

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма. – М.: Изд-ий центр Академия, 2003. – 432 с.
2. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
3. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; Изд-ий центр Академия; Высшая школа, 2001. – 184 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. – 352 с.
2. Бусыгин О.М. Стилизация фигуры человека (УМР). – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.
3. Современная энциклопедия Аванта + Мода и стиль. – М.: Аванта +, 2002. – 480 с.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. — 448 с.
5. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
6. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции: Руководство. Ч. 1. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000.
7. Литвинова И.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1972.
8. Колгина И.И., Ульяшева О.П. Комплекты детской одежды для старших школьников и подростков. – М.: Легпромиздат, 1985.



9. Макетирование одежды сложных форм [Текст] : учебное пособие / И.А. Слесарчук, Т.А. Зайцева, Л.Ю. Фалько, Т.В. Леднева, И.А. Шеромова ; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2016. – 92 с.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.season.ru/>
2. <http://t-style.info/>
3. Образовательный портал: <http://www.edu.bd.ru>
4. <http://www.syntone.ru/library/books/content/2367.html>
5. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/morosov/04.aspx>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием освоения профессионального модуля является предшествование освоения учебных дисциплин «Материаловедение», «Инженерная графика», междисциплинарных курсов «Основы художественного оформления швейного изделия», «Теоретические основы конструирования швейных изделий», «Методы конструктивного моделирования швейных изделий», проведение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров и мастеров профессионального обучения, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего педагогическому профилю.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	Эскизы новых видов и стилей	-оценка выполнения практического задания; -оценка защиты практического задания
Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	Подбор тканей основных и прикладных с учетом направления моды	-оценка выполнения практического задания; -оценка защиты практического задания
Выполнять технический рисунок модели по эскизу	Эскиз модели описание модели технический рисунок выбранной модели	-оценка выполнения практического задания; -оценка защиты практического задания
Выполнять наклеивание деталей на фигуре или манекене	- Подготовка манекена и материалов для выполнения наклеивания	-оценка выполнения практического задания;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наколка основы лифа изделия с втачным рукавом</li> <li>- Наколка основы втачного рукава</li> <li>- Наколка основы прямой двухшовной юбки</li> <li>- Наколка воротника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка защиты практического задания</li> <li>-защита курсового проекта</li> </ul>
Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения моделей на каждом этапе производства швейного изделия	Воплощение эскиза на материале	Зачет по учебной практике

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности;</li> <li>– формирование высокого уровня мотивации и готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– формулирование положительных отзывов по итогам практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и анализ за конкретными действиями обучающихся в ходе выполнения лабораторных работ, практических заданий и их презентаций;</li> </ul>
ОК2Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование и осуществление профессиональных задач;</li> <li>– обоснование выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– доказательство правильности выбора методов для оценивания их эффективности и качества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выполнения лабораторных и практических занятий</li> <li>- выполнение практических заданий с их презентацией;</li> <li>- анализ конкретных умений и знаний при выполнении основных действий модуля.</li> </ul>
ОК3Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирование последствия профессиональной деятельности на основе анализа;</li> <li>- нахождение решений в нестандартных ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка в ходе тестирования</li> <li>- оценка на практическом занятии</li> </ul>
ОК4Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нахождение и критический анализ информации в различных источниках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка в ходе выполнения исследовательской</li> </ul>

профессионально и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изложение знаний специальной литературы (учебники, справочники, пособия) в печатном и электронном виде;</li> <li>– демонстрация уровня развития информационных умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>или проектной работы;</li> <li>- оценка в ходе выполнения практической работы;</li> <li>- оценка информационных умений на практическом занятии.</li> </ul>
ОК5Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение информационно-коммуникационными технологиями;</li> <li>– использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании;</li> <li>– участие в сетевом профессиональном взаимодействии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка владения ИКТ;</li> <li>-демонстрация презентаций</li> <li>- оценка на практическом занятии.</li> </ul>
ОК6Работать в коллективе и команде эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с обучающимися для эффективной работы в команде и коллективе;</li> <li>- формирование организации общения и взаимодействия с участниками</li> <li>-взаимодействие с социальными партнерами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ результатов выполнения лабораторных работ и практических заданий в составе малых групп;</li> <li>- текущая оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий.</li> <li>- анкетирование</li> </ul>
ОК7Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных),результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование мотивации обучающихся;</li> <li>– развитие организаторских умений;</li> <li>– проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущая оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий.</li> <li>-презентация работы, выполненной в составе малой группы;</li> <li>-оценка и самооценка организационных умений.</li> </ul>
ОК8Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснование целей и задач профессионального развития;</li> <li>– планирование процесса профессионального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка и самооценка индивидуальной работы;</li> </ul>

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	самосовершенствования и повышения квалификации; – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	- оценка плана профессионального самосовершенствования;  - защита выполнения практических заданий.
ОК9Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– проявление интереса к инновациям в области образования; – определение методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; – нахождение решений к быстрой адаптации в изменившихся условиях.	- оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий.  - оценка результатов практики;  - оценка выполнения практических заданий
ОК10Исполнять воинскую обязанность в том числе с применением полученных профессиональных знаний( для юношей)	– планирование учебно-методических материалов с учетом подготовки к исполнению воинской обязанности по военно-патриотическому воспитанию.	- оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий.

### Литература

1. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. – М.: Академия моды, 1996.
2. Бузов Б.А. и др. Материаловедение швейного производства: Учеб. для высш. учеб. заведений лег. пром-сти. – 3-е изд., перераб. и испр. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 480 с., ил.
3. ГОСТ 17037-85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения.
4. ГОСТ 20521-75. Технология швейного производства. Термины и определения.
5. Кибалова Л. И и др. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986. – 608 с.ил.
6. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды. – М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1984. – 208 с.
7. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. – 224 с.
8. Конструирование одежды с элементами САПР: Учеб. для вузов. / Е.Б. Коблякова и др. – 4 изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.
9. Лабораторный практикум по конструированию одежды. Учеб. пособие для студентов вузов легкой промышленности. – М.: легкая индустрия, 1976. – 320 с.
10. Магия цвета: Сборник / Г. Клар, М. Люшер и др. – Харьков: АО "Сфера", 1996. – 432 с.
11. Матузова Е.М. и др. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1983. – 224 с.

12. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4 Т. Т. 1. – М.: Академия моды, 1993. – 543 с., ил.
13. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с., ил.
14. Пармон Ф.И. Композиция костюма: Учеб. для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264 с., ил.
15. Проектирование и производство головных уборов / Рытвинская Л.Б., Смородина И.Г., Меркулова Л.А. и др. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 288 с.
16. Салариа Д., Морли Ж. Одежда для работы и отдыха. – М.: Росмэн, 1994. – 55 с., ил.
17. Скрипник Л.Ю., Кравцова Т.А. Методические указания к лабораторной работе. “Анализ формы и конструкции одежды” для студентов специальности 28.06.09. – Владивосток: ДВТИ, 1991. – 40 с.
18. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для студентов художественно-промышл. вузов. / Быков З.Н., Крюков Г.В., Минервин Г.Б. и др.; Под ред. З.Н. Быкова., Г.Б. Минервина.- М.: Высш.шк., 1986. – 239 с.
19. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1983. – 192 с.: ил.
20. Шершнева Л.П. и др. Конструирование одежды. – Методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов специальности 1112 и 1105. – М.: ВЗТИЛП, 1985. – 144 с.
21. Юдина Л.П., Сурикова Г.И. Методические указания к лабораторным работам “Конструкция одежды”, “Припуски в одежде” (для спец. 1105 и 1112). – Иванова, ИВИТ им. М.В. Фрунзе, 1979. – 16 с.